MES DEL DISEÑO · BUENOS AIRES

Interfaz_

De lo emocional a lo artificial

Un diálogo entre aquello que crece y aquello
que calculamos: una naturaleza ya interpretada y una piel paramétrica
que traduce en materia la lógica invisible del sonido.
Te invitamos a recorrerla.

valkgallery_
@Valkgallery
Esmeralda 1057

estudiohma.com
@hitzig.militello.arquitectos

Interfaz, de lo emocional a lo artificial
La instalación propone un diálogo entre dos formas de comprender y construir nuestro entorno: aquello que crece y aquello que calculamos. Esta instalación (territorio) dialoga y es soporte de objetos seleccionados bajo un criterio de convergencia entre la naturaleza y la tecnología.
Un territorio que conserva las huellas del tiempo y del crecimiento, pero cuya disposición ortogonal revela una naturaleza ya interpretada, representada por una cuadricula de troncos que conforma una topografía medida e intervenida por el ser humano. Sobre ella emerge una segunda naturaleza, la del intelecto: una estructura articulada cuya piel paramétrica que traduce en materia la lógica invisible del sonido.
Ondas y frecuencias transforman una geometría regular, como la palabra se transforma en información, lenguaje y pensamiento.
Ambos mundos comparten una misma tonalidad.
No es accidental: expresan también una lógica común construida a partir de representaciones de intervención geométrica. La naturaleza ordenada por el hombre y la tecnología concebida por él pertenecen así a una misma lógica de transformación.
La obra plantea un devenir entre inteligencia emocional y artificial, entre humanismo y una tecnología con creciente autonomía. Tal vez el desafío no sea elegir entre ambas naturalezas, sino decidir cómo dejarnos atravesar por cada una de ellas.

Curaduría de selección
El criterio de curaduría reconoce una selección donde el origen de los objetos, sus reflexiones y su condición material explican el interesante dialogo entre la tecnología y la naturaleza. En algunos el eje compositivo manifiesta una asociación con rasgos tecnológicos, mientras que en otros su fabricación describe el origen natural de su materia prima.

HITZIG MILITELLO ARQUITECTOS · 20 AÑOS

Desde 2006, el estudio entiende la arquitectura y el diseño como herramientas para construir identidades y nuevas formas de asimilar los espacios experienciales.
Dos décadas de proyectos han conformado una práctica atravesada por la experimentación, la materia y una búsqueda permanente sobre los límites de la disciplina. Celebrar estos veinte años no supone únicamente mirar lo recorrido, sino preguntarnos por lo que viene.
En un momento en que nuestra relación con la tecnología transforma aceleradamente la manera de pensar, crear y producir, la instalación propone detenernos frente a esta transición. Naturaleza y artificio, intuición y cálculo, materia e información conviven como expresiones de un mismo presente. 20 años después, seguimos entendiendo el diseño de la misma manera: como una pregunta abierta.



2006—2026

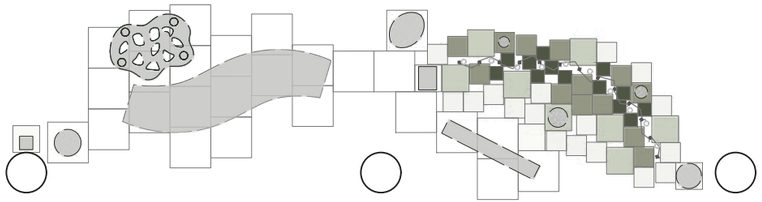
Expositores

Reino Sensible - Ries - Números Primos - Imdi - La Feliz - Bondi

Colaboradores

MSH CANTERAS drift Indusparquet

World Leds Go la europea iMdi SAN MARCO



valkgallery_

ESTA MUESTRA SE PRESENTA EN EL MARCO
DEL MES DEL DISEÑO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
HITZIG MILITELLO ARQUITECTOS CELEBRANDO SUS 20 AÑOS DE TRAYECTORIA.



MES DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA



HITZIG MILITELLO ARQUITECTOS · 20 AÑOS