

Renata Morini

Eres la llama que abraza la flor (memorias de un cuerpo colectivo)

Texto y curaduría: **Eugenia Viña**

En las obras de Renata Morini el mundo sutil se vuelve materia: lo etéreo se encarna, la energía deviene forma y el espíritu encuentra raíces terrestres. Antes, fueron cocinados a través del calor. El fuego interior es el que abre los pétalos dormidos. El universo de la artista constituye un rosario mágico de enlaces y conexiones que al metamorfosarse se complementan de forma alquímica: energía yin/yan, naturaleza salvaje/cósmica, origen/destino, vida/muerte, secreto/revelación, vulnerabilidad/empoderamiento.

Eres la llama que abraza la flor conforma un cuerpo de obra en el que la simbología se encarna en pinturas mientras lo evanescente de la existencia se capta a través del mineral más profundo: la carbonilla. Roda sedimentaria, geología hechizada. En las pinturas el carbón muta en diamantes líquidos de pigmentos trenzados.

Morini profesa su vocación como una práctica viva de la memoria y el amor. Los cuerpos danzan como apariciones entre umbrales y la creación se devela tanto como rito: la fiesta de estar vivos. La espiritualidad se erige como una bandera festiva y como un recordatorio de nuestra historia colectiva. En ese marco la obra puede ser interpretada como una forma de conocimiento ancestral y femenino.

El remolino que despliegan las obras es vital. La desmesura del espíritu hacia la vida, que fecunda la tierra y refleja los cuerpos que la habitan, alimentando herméticamente el vínculo entre las dimensiones. Como abajo arriba, como adentro, afuera. El círculo es permanente.

Las pinturas de Renata están templadas: pasaron por el caldero burbujeante. El fuego es el gran revelador porque todo lo que no es esencial se quema, enseña la alquimia. Morini lo sabe. Por eso son flexibles y fuertes al mismo tiempo. Su solidez poética desafía los mapas conocidos. Sus dibujos, directamente, traspasan el concepto de bordes. ¿Cómo darle cuerpo al alma en movimiento? ¿Cómo materializar lo espiritual?

La muestra se despliega como un viaje iniciático: atraviesa los ciclos vida-muerte-vida, invoca memorias ancestrales, recibe los susurros de la tierra. Úteros como ánforas, flores como alimento, mujeres devenidas árbol, dragones de fuego centelleantes que transmiten latencias vitales, ángeles que son niños.

La gravedad se vuelve alma, el espíritu se hace cuerpo.

En ese florecer íntimo y arcaico, aparece también una forma de resistencia: crear es rebelarse contra el sentido común. Crear es cuidar. Crear es recordar que somos parte de algo que nos trasciende. La libertad no tiene cerraduras ni barreras. Ese acto de libertad interior es también aquí un acto político y espiritual, en el que la consciencia se cultiva como jardín, el cuerpo se trabaja como un territorio y la oscuridad de la noche se abraza con la luz solar. Las pinturas laten como umbrales entre dimensiones.

El arte de Renata Morini se ofrece como un canal para la transmutación, una forma de dar cuerpos preciosos a lo que el alma atesora.

valkgallery_

Valk un estudio de diseño desde 2004 y un espacio de arte desde 2016, un lugar de encuentro de artistas y creativos. Un taller de experimentación con papeles, materiales y tintas. **Reinventarnos y reinventar así nos definimos.**



Renata Morini



Pequenos 1000



Grandes 3400



3500



3600



Más grande 3800



Dibujos 1300 grandes
Chicos 800